

# Audioteca Poggiana

Ore 18:00 CONCERTO **Aldo Campagnari**, violino

J. S. Bach Partita n. 2 in Re minore BWV 1004  
(1685-1750) (Allemande - Courante - Sarabande - Gigue - Chaconne)

Partita n. 1 in Si minore BWV 1002  
(Allemande - Double - Courante - Double. Presto -  
Sarabande - Double - Tempo di Bourrée - Double)

**Aldo Campagnari** si è diplomato in violino sotto la guida di Pierantonio Cazzulani e Armando Burattin, perfezionandosi con Massimo Quarta. Dopo essere stato primo violino di spalla nell'Orchestra Giovanile Italiana, suonando sotto la direzione di R. Muti, C. M. Giulini, G. G. Rath, G. Sinopoli, ha collaborato con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Dal 1997 è membro del Quartetto Prometeo con il quale ha vinto premi in prestigiosi concorsi internazionali (Primo premio assoluto a Praga, Bordeaux, ARD Monaco) e viene chiamato ad esibirsi dalle più prestigiose società concertistiche internazionali, collaborando con artisti come Mario Brunello, Alexander Lonquich, Veronika Hagen, Reiner Schmidt, Michele Campanella, Antony Pay, Enrico Pace, David Geringas, J. G. Queiras, C. Widmann. Ha effettuato registrazioni per Rai Radio 3, ARD (Monaco e Saarbrueken), ORF (Austria), Radio Ceca, BBC (Belfast), Brilliant, Sony ed ECM. Nel 2012 col Quartetto Prometeo è stato insignito del Leone d'Argento alla Biennale di Venezia. Nel 2006 ha fondato il Quartetto Prometeo Festival ed ha diretto dal 2006 al 2009 il festival di musica contemporanea ContemporaneaMente a Lodi. È violinista di Alter Ego (Roma) quintetto con cui sperimenta la musica di oggi, collaborando con i maggiori compositori del nostro tempo in tutto il mondo. Ha insegnato all'Orlando Festival in Olanda, alla Pacific University della California, Accademia Chigiana di Siena e presso il Conservatorio di Trento, di Alessandria, presso l'Istituto Musicale "Vittadini" di Pavia ed al Conservatorio di Bari. È docente presso il Conservatorio di Cosenza e insegna Quartetto d'Archi al Conservatorio Superiore di Lugano.

Il concerto è stato reso possibile grazie alla collaborazione con



**ACCADEMIA VALDARNESE DEL POGGIO**

Via Poggio Bracciolini 36/40 - 52025 Montevarchi (AR)  
Tel. 055. 981227 - www.academiadelpoggio.it



Sponsor ufficiali:



con la collaborazione di



con il patrocinio di



## GIORNATA di STUDI *FRAU MUSIKA:* RAPPORTI TRA MUSICA E CULTURA RELIGIOSA A 500 ANNI DALLA RIFORMA

GIOVEDÌ 5 OTTOBRE 2017

Montevarchi (AR)

Ore 9 : 30 – 13 : 00 ~ ~ 15 : 00 – 19 : 00

Sala Grande della Biblioteca Poggiana

---

*A 500 anni dalla Riforma, l'Audioteca Poggiana organizza una Giornata di Studi interdisciplinare volta a fare il punto sui rapporti tra musica e cultura religiosa a cominciare proprio dallo scritto di Lutero Frau Musika.*

## Programma

**Ore 9:30** *Saluti istituzionali*

Presiede

**Lorenzo Tanzini**

Presidente dell'Accademia Valdarnese del Poggio

**Stefano Lorenzetti**

(Conservatorio «A. Pedrollo», Vicenza )

*Ripetere la musica. Il travestimento spirituale tra occultamento e disvelamento*

**Luca Canonici**

(direttore Museo Arte Sacra San Lorenzo, Montevarchi)

*Vocalità e personaggio di Stiffelio. Prove per Otello*

**Piero Mioli**

(R. Accademia Filarmonica, Bologna)

*Amare per credere: la vicenda di Davide Riccio nel libretto di Andrea Maffei*

**Manuel Bertolini**

(ILIESI-CNR, Roma)

*"Sottomettersi con gioia al bene". Musica, disciplina sociale e cultura giovanile nell'Europa della Riforma*

**Mons. Giuseppe Liberto**

(M. Direttore emerito della Cappella Musicale Pontificia «Sistina»)

*Laudes Dei cum cantico*



G. A. Spangerberg,  
*Lutero e la sua famiglia, 1866*

**Ore 15:00**

Presiede

**Giulio Firpo**

Presidente dell'Accademia Petrarca di Arezzo

**Pastora Letizia Tomassone**

(Facoltà Valdese di Teologia, Roma)

*Donne, Riforma e musica*

**Salvatore Dell'Atti**

(Conservatorio «G. Rossini», Pesaro; direttore Audioteca Poggiana)

*Echi storici su Gli Ugonotti e Il Profeta di Meyerbeer*

**Viviana de Marco**

(Istituto Teologico Marchigiano)

**Lucia Galli**

(Scuola Musicale «B. Padovano», Senigallia-AN)

*La centralità della Parola di Dio nella Riforma, tra teologia e musica*

**S. E. Mons. Mario Meini**, vescovo di Fiesole

*Riforma liturgica e religiosità popolare: spiritualità e musica dopo il Concilio di Trento*

---